

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - aneks z technik litograficznych		Kod przedmiotu: GM.SJO1010
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 10	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Ukończenie poprzedniego semestru studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Konsultacje Zajęcia technologiczne Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest przygotowanie studenta do samodzielnej, świadomej i dojrzałej realizacji aneksu z litografii w ramach pracy dyplomowej. Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny i ukierunkowane są na rozwój indywidualnej koncepcji artystycznej, świadomy dobór środków technicznych oraz umiejętność prezentacji i interpretacji własnych działań twórczych w kontekście współczesnej grafiki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	6

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Opracowanie indywidualnego tematu i założeń koncepcyjnych problemu artystycznego i wybór strategii twórczej. Określenie relacji między treścią a formą w projekcie litograficznym prowadzącej do planowania cyklu prac charakteryzujących się spójnością ideową, kompozycyjną i technologiczną.	Liczba godzin:	120
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	

--	--

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Literatura dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej np:</p> <p>Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d.pl, 2015</p> <p>Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997</p> <p>Elżbieta Leszczyńska, Pejzaż w malarstwie polskim, Arkady, Warszawa, 2017</p> <p>Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, Od XV do XVIII wieku., Krajowa Agencja Wydawnicza Warszawa, 2000</p> <p>Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962</p>	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane